

CÓDIGO QUEER

OTOÑO 2021 / 0



SEFF:

Cine LGBTI en el
Festival de Cine
Europeo de Sevilla

PROGRAMACIÓN

Noticias LGBT

ENTREVISTA A
JESÚS PASCUAL

EDITA:

Fundación Triángulo Andalucía

COLABORA:

SEFF y Andalesgai

REDACCIÓN:

Sergio Tallafet y Andrés Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Rafael Navarro.

APOYO:

Zaira Santos, Fernando Lahoz, Oliver Domínguez, Alejandro Fernández y Manuel Torralbo.

Presidencia Fundación Triángulo Andalucía: Raúl González.

AGRADECIMIENTOS:

José Luis Cienfuegos (Director del SEFF), Javier Estrada (SEFF), Jorge Vañó (SEFF), Marta Díaz (SEFF), Miguel Lafuente (Lesgaicinemad), Yolanda Rodríguez (Cinhomo), Maribel Blanco (LaQuijota), Pablo Cantero (Fancinegay), José María Núñez Blanco (Triángulo), Silvia Tostado (Triángulo).

Fundación Triángulo Andalucía por la igualdad de Lesbianas, Gais, Bisexuales y Personas Trans es una entidad independiente, sin ánimo de lucro fundada en 1996 con sede en Sevilla y que se financia entre otras fuentes a través de las donaciones de sus socios y socias. Si quieres ser socio/a de Fundación Triángulo y aumentar aún más su independencia, puedes hacerlo a través de este enlace www.fundaciontriangulo.org/socias



EDITORIAL 4	ENTREVISTA A CIENFUEGOS 6	EL CINE LGBTI EN EL SEFF 8	PROGRAMACIÓN 10
EL HUMOR MÁS QUEER 33	RETROSPECTIVA: CINE EUROPEO LGBT 34	PREMIOS OCAÑA A LA LIBERTAD 37	ENTREVISTA A JESÚS PASCUAL 38
7º ENCUENTRO DE FESTIVALES LGBT LATINOS 41	ANDALESGAI 42	QUEER CINELAB 44	CORTOS 46
ACTIVIDADES 47			

Contenido



NUESTRAS HISTORIAS SON DE TODA LA

Sociedad

La Revista Código Queer nace con el objetivo de visibilizar el cine LGBTI en Andalucía y aumentar su difusión; otra iniciativa de la Fundación Triángulo Andalucía como ya lo fue el ANDALESGAI Festival de Cine LGBTI hace 18 años.

Mucho ha avanzado la difusión del cine LGBTI en Andalucía en los últimos 40 años, en este tiempo de democracia. El primer evento de cine LGBTI en Andalucía fue la Semana de Cine Homosexual del Frente de Liberación Homosexual de Andalucía que se hizo en Sevilla a principios de los años 80 y que fue un punto de inflexión, pero sin continuidad y junto con pequeños eventos que se sucedieron en el tiempo hasta que en 2005 naciera el ANDALESGAI, un festival que prepara ya su decimotava edición y que se ha mantenido en el tiempo sorteando crisis económicas, plataformas digitales o pandemias.

Pero, en este tiempo, otras muchas iniciativas han ido viendo la luz para hacer más robusta esta difusión de Cine LGBTI en nuestra región. Una muy interesante es la

sección de cine LGBTI del SEFF, Festival de Cine Europeo de Sevilla; un festival hermano con el que hemos crecido todos estos años y con el que colaboramos ahora con Código Queer, una revista para dar mayor difusión a la selecta selección de Cine Europeo LGBTI que realizan desde hace varios años.

Para nosotros y nosotras, la visibilidad es una de las herramientas más importantes, la constitución de 1978 nos dio la oportunidad de ejercer nuestra libertad de expresión a las personas LGBTI y a todo un país, pero sobre todo a las que habíamos carecido de todo derecho. Los derechos no solo se tienen, sino que también se ejercen y si no se pierden. Por eso, Código Queer es un paso más en esa línea, ahora tenemos Cine LGBTI donde vernos reflejados, los festivales generalistas como el SEFF lo exhiben para el gran público y desde Triángulo queremos que ese gran público pueda asistir masivamente, porque solo conociendo nuestras necesidades podrá empatizar con nuestras historias, anhelos y emociones; que son las de toda una sociedad. Tengan ustedes un muy buen SEFF.



ENTREVISTA A *Cienfuegos*

JOSÉ LUIS CIENFUEGO

DIRECTOR DEL SEFF

“Lo que se entiende en rigor por un festival de cine es un punto de encuentro de cineastas, industria, público y medios de comunicación. Es como un único sistema habitable, reconocible, que además, y esto es muy importante, a partir de los criterios profesionales y artísticos, un festival cuida a los cineastas que visitan el festival, que cuida los medios de comunicación, que difunde y que cree en lo que programa. Que está al servicio de las películas y de los cineastas”. Así define José Luis

Cienfuegos, director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, lo que para él es un festival de cine. Definición, que viene a ser un compendio de su trayectoria profesional, como divulgador cinematográfico.

Después de nueve años al frente del festival, admite la satisfacción de haber posicionado al festival donde quería, “creo que en la primera edición no tenía tiempo ni para soñar qué tipo de festival quería organizar. En realidad es un festival que ha

ido evolucionando. Creo que pocos festivales han disfrutado de un crecimiento tan espectacular. Y sobre todo de una evolución que ha venido acompañada también de una evolución de los contenidos y en la estructura de la programación. Y esto, ha venido también por los cambios en el equipo del propio festival.”

El cine LGBTI es una de las grandes apuestas del festival, apostando por una perspectiva integradora, “la temática se ha integrado con total normalidad en todas las secciones. Yo creo que es un festival que trabaja en pro de la igualdad, tanto con el público adulto, los jóvenes (las películas de temática LGBT se han integrado en las secciones de Europa Junior o Cinéfilos del Futuro) También en el proyecto que hemos desarrollado, Ventanas Cinéfilas para niños y jóvenes, en colaboración con el Festival de Málaga, el Festival de Huelva y la Seminci de Valladolid.

El incremento de festivales de cine LGBTI en las últimas décadas, le merece una opinión positiva “mientras esté bien programado y sea un festival con criterio. Son festivales que cada vez atraen a más público que no pertenece al colectivo y que al acercarse, lo perciben como un espacio de descubrimiento.”

Recalca que su trayectoria como programador y director de festivales de cine, viene marcada por la militancia, aunque no pertenezca directamente a los colectivos cuyas reivindicaciones apoya: “puedo decirte de

ciclos y exposiciones, que he organizado allá por el año noventa y seis, sobre Derek Jarman que venía directamente de Londres. Haber tenido la suerte de conocer personalmente a Harun Farocki, Jonathan Caouette, autor de Tarnation, para mí una de las películas emblemáticas de temática LGBTI...o haber podido estrenar en España, Hedwig and the Angry Inch (2001) de John Cameron Mitchell. Y ya en Sevilla, una de las películas más importantes que se han presentado en el festival, y que además se llevó un premio importante, El desconocido del lago, de Alain Guiraudie”

Aunque no fue un camino diáfano, “hasta había escándalos en los medios de comunicación. Yo me acuerdo que coincidieron un año en el Festival de Gijón, Derek Jarman y Gregg Araki. En aquel momento eso era percibido como absolutamente demencial. Y en algún diario de provincia, sacaron a página completa y a cinco columnas, con el titular: Un festival de cine gay. Eso ahora mismo sería inimaginable y conllevaría la expulsión directa del redactor de esa tamaño estupidez”.

Bajo los criterios estrictamente profesionales del cargo que ocupa, subyacen los mismos emocionales, que a todos los espectadores y declara sus devociones personales: “hay para mí un director maravilloso que se llama João Pedro Rodrigues, y de él te diría La última vez que vi Macao, o Morrer como un homen, una de las películas más maravillosas que se han hecho de temática LGBTI”.



Entrevista a Javier H. Estrada

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN DEL SEFF

Javier H. Estrada es desde 2017, responsable de programación del SEFF.

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual, profesor, crítico de cine y ha participado en numerosas publicaciones. Hablar de cine con Javier, es entrar en ese otro género que no aparece en ningún tratado de cinematografía: el cine contado. Javier tiene la habilidad de contarte las películas con el entusiasmo de estar viéndolas

mientras habla, y proyectarlas en tu cabeza simultáneamente.

¿Ha sido complicado encontrar películas para el festival en plena pandemia?

He de decir que realmente no, porque todavía se notaba esa resaca de películas rodadas antes del COVID. Había un número de películas que quizás no quisieron salir el año pasado, por las circunstancias. Y entonces

nos hemos encontrado con un escenario muy rico. Propuestas muy diferentes, un cine muy vigoroso y sobre todo heterodoxo. Es la constatación una vez más, que vivimos en una etapa de esplendor del cine, como para mí han sido todas. Lo que hace falta son espectadores curiosos que realmente acepten el reto de los creadores que cuestionan los tradicionalismos, conservadurismo de la base cinematográfica para crear algo más.

¿Cuántos públicos tiene el SEFF?

Es realmente muy variado. Pero yo creo que por una parte encontramos a la gente quiere ver digamos grandes películas europeas de los maestros. Y luego, está esa faceta de alumbrar nuevos talentos, y allí es donde nos encontramos con lo más estimulante de nuestro público. Un público más joven que la media de festivales españoles, e incluso internacionales, que le gusta desafiar los discursos preestablecidos.

Nuestro festival es meramente humanista. Muestran mucho a cineastas que plasman realidades complejas y de la existencia de seres humanos en tránsito, buscando su identidad, con las dudas que todo ser sensible tiene. Buscamos creadores que van en contra de las respuestas preestablecidas y que se embarcan en Odiseas, no sólo existenciales, sino también estéticas. Es imposible para un ser humano de 2021 plantear su existencia sólo en base a lo tangible de la materia.

¿Cómo es la acogida que tienen las películas LGBTI del SEFF?

Yo diría, entusiasta. El cine que programamos tiene esa vocación por la libertad del ser humano y la búsqueda de su identidad. Esa vocación la encontramos en los cineastas contemporáneos. Afortunadamente el cine está desembarazarse de muchos códigos rancios que estaban, de alguna manera limitando la expansión del mundo contemporáneo.

¿Cuál crees que es el festival de referencia, a nivel europeo de cine LGBTI?

La respuesta es clara: la Berlinale. Hace décadas que fue pionero y además es muy consistente y mantiene una línea que ha sido muy inspiradora, sobre todo por la calidad de las películas elegidas.

Yo creo que tienen una mirada muy consciente de no abordar la temática desde el simplismo. Incluso a nivel visual, apostando por la ruptura estética, por la búsqueda formal, al tiempo que la temática.

¿Qué película sería imprescindible en una retrospectiva de cine clásico LGBTI programada por ti?

A mí la película que me hizo amar el cine fue Happy Together, de Wong Kar-wai. Yo tenía catorce años cuando la vi y digamos, me convirtió en un cinéfilo y abrió todo mi camino.

PROGRAMACIÓN



DOLORES GUAPA

JESÚS PASCUAL

2021 • ESPAÑOL • DOCUMENTAL • 109MIN.

SINOPSIS:

Las imágenes y tradiciones de base religiosa atraviesan las vidas de todas las personas que habitan Sevilla. Históricamente, también los mariquitas de la ciudad las han asimilado desde su infancia y a través de ellas han ido armando espacios de encuentro y códigos propios. En la actualidad, nuevas identidades disidentes siguen respondiendo a estas tradiciones: participan o se alejan, continúan lo que existe o lo transforman. Esta película mira a esas tradiciones desde una perspectiva siempre relegada injustamente a los márgenes.



PROGRAMACIÓN



G R E A T *FREEDOM*

SEBASTIAN MEISE

2021 • ALEMÁN • DOCUMENTAL • 116 MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Ganadora del Premio del Jurado Un Certain Regard en Cannes, Great Freedom nos brinda algo más que el relato de un amor intermitente. Es la historia (real) de Hans (Franz Rogowski, Ondina) en tres momentos (1945, 1957 y 1969) de su relación con Viktor, un asesino convicto: un amor carcelario, propiciado por las entradas y salidas de prisión de Hans a causa de la represión a la que fueron sometidas las personas homosexuales en la Alemania democrática de posguerra, por una ley (derogada en 1969) que penaba su orientación sexual. Una lealtad incorruptible ante las barreras impuestas a un deseo condenado a ser castigado y furtivo.

PROGRAMACIÓN



FILEE

JONAS POHER RASMUSSEN

2021·DINAMARCA·SUECIA·
FRANCIA·NORUEGA·86MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Premiada a la Mejor Película en Annecy (principal festival de animación del mundo) y al Mejor Documental en Sundance, esta película emplea de manera brillante todos los recursos que la animación brinda con un doble propósito: el de proteger a Amin, refugiado afgano que brinda su testimonio (que aún puede acarrearle peligros), y también poder plasmar en imágenes la historia emocional que ha atravesado. Le acompañamos así en la difícil recapitulación de los recuerdos enterrados de su huida mediada por traficantes de humanos sin escrúpulos, escapando de un país en el que su orientación sexual ni siquiera es reconocida.



PROGRAMACIÓN



LA FAM

FRED BAILLIF

2021 • SUIZA • 110 MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL

SINOPSIS:

Siete muchachas conviven en un hogar de acogida para menores que se convierte para ellas en una familia alternativa, su "fam". Antiguo trabajador social, Fred Baillif demuestra la misma sensibilidad para colaborar con jóvenes intérpretes no profesionales que Laurent Cantet en *La clase*, y convierte su película en un espacio seguro donde las chicas pueden abordar temas tabú que les conciernen como el sexo adolescente y los abusos familiares. Ganadora del Gran premio de la sección Generation 14plus del Festival de Berlín, esta película entre el documental y la ficción refleja además la compleja labor de las trabajadoras sociales y las fallas en el sistema de protección de menores.

PROGRAMACIÓN



L A S *GENTILES*

SANTI AMODEO
2021 • ESPAÑOL • 77 MIN.

SINOPSIS:

Santi Amodeo (El factor Pilgrim, Astronautas) nos brinda lo que está destinado a ser una película de culto sobre la adolescencia, Las vírgenes suicidas de la era de Instagram caminando por las calles de una muy poco vista Sevilla. Ana, 17 años, da salida en las redes (en fotos, vídeos, animaciones y ácidos textos) al momento extraño que vive, más allá de los conflictos familiares y de identidad. Pasa que siente algo que no entiende por su amiga Corrales. En medio de todo eso, ella y su grupo de amigas entran en contacto por internet con otros adolescentes atraídos por la idea romántica de quitarse la vida. Una película honesta y emocionante con magnética fotografía en Alex Catalá, música de Bronquio y el propio Amodeo, y un grupo de jovencísimas actrices que darán de qué hablar.

PROGRAMACIÓN



MIGUEL'S WAR

ELIANE RAHEB

2021·LÍBANO·ALEMANIA·
ESPAÑOL·77MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Ser gay en el Líbano hace 40 años no era precisamente un camino de rosas. Es por eso que Miguel, hijo de un padre español conservador y una autoritaria madre siria, solo pudo vivir (con excesos) su sexualidad cuando emigró a la España postfranquista. Utilizando con imaginación, sensibilidad y humor sus testimonios junto a animaciones, representaciones teatrales y material de archivo, Eliane Raheb construye esta película-terapia en la que Miguel exorciza sus traumas, en un viaje que les llevará de vuelta a la temida Beirut de su infancia pasando por Madrid, Sevilla, Barcelona y Granada.



Calendario

Actividades

7 noviembre 9 noviembre

DOMINGO DE MISA CON ORGULLO	12:00h. Santa Clara	
ENTRE LA FE Y EL BONDAGE		23:00h. Caótica (C/ José Gestoso, 8)

Entrada libre hasta completar aforo.

Programación

	6 noviembre	7 noviembre	8 noviembre	9 noviembre	10 noviembre	11 noviembre	12 noviembre	13 noviembre
GREAT FREEDOM	17:00h. CNP Sala 1	22:15h. CNP Sala 2		12:00h. CNP Sala 4				
LAS GENTILES		22:00h. Teatro Lope de Vega	19:30h. CNP Sala 2			22:30h. CNP Sala 3		
MOON, 66 QUESTIONS			21:45h. CNP Sala 4	19:30h. CNP Sala 4			17:15h. CNP Sala 3	
FLEE			17:00h. CNP Sala 4	12:15h. CNP Sala 10	22:30h. CNP Sala 10			
LA FAM	16:45h. CNP Sala 9		19:30h. CNP Sala 11	12:00h. CNP Sala 11				
MIGUEL'S WAR						21:45h. CNP Sala 14	19:30h. CNP Sala 10	21:30h. CNP Sala 12
MAGALUF GHOST TOWN			17:30h. CNP Sala 10	19:45h. CNP Sala 12				
PASSION			22:00h. Cines Nervion Plaza Sala 12	22:00h. Cines Nervion Plaza Sala 11				
DOLORES GUAPA			18:45h. Teatro Alameda	20:15h. Cines Nervion Plaza Sala 8				
COMPARTMENT Nº6	19:30h. CNP Sala 14 y 3	16:45h. CNP Sala 9 y 3						

PROGRAMACIÓN



M A G A L U F *GHOST TOWN*

MIGUEL ÁNGEL BLANCA
2021-ESPAÑA-FRANCIA-70MIN.

SUBTITULADA EN INGLÉS

SINOPSIS:

Ganadora del Premio del Jurado Un Certain Regard en Cannes, *Great Freedom* nos brinda algo más que el relato de un amor intermitente. Es la historia (real) de Hans (Franz Rogowski, Ondina) en tres momentos (1945, 1957 y 1969) de su relación con Viktor, un asesino convicto: un amor carcelario, propiciado por las entradas y salidas de prisión de Hans a causa de la represión a la que fueron sometidas las personas homosexuales en la Alemania democrática de posguerra, por una ley (derogada en 1969) que penaba su orientación sexual. Una lealtad incorruptible ante las barreras impuestas a un deseo condenado a ser castigado y furtivo.



PROGRAMACIÓN



MOON, *66 QUESTIONS*

JACQUELINE LENTZOU
2021-GRECIA-109MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Un debut en sintonía con lo mejor del cine griego reciente, dividido en capítulos marcados por los patrones de las cartas del tarot, y puntuado por entradas de diario ilustradas por ensoñaciones lo-fi y cintas de VHS. Así nos adentramos en la historia de Artemis, que con 24 años ha de retornar a su casa tras años de distancia para cuidar de un padre de exasperante silencio, sin ningún apoyo de una madre que le hace ghosting. Un verano de introspección y revisión vital para Artemis, quien hallará una posible vía de cambio a través de un secreto largamente guardado.



PROGRAMACIÓN



PASSION

MAJA BORG

2021•SUECIA•ESPAÑA•95MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Aunque parezcan polos opuestos a primera vista, el BDSM (siglas de Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo) y el cristianismo tienen, según la artista Maja Borg, mucho en común: ambas son prácticas que buscan la redención, el éxtasis y la trascendencia a través de rituales. Después de una relación destructiva, Borg explora estos lazos en este film de elegante estética y poderoso imaginario, buscándose a sí misma de la mano de una comunidad queer BDSM y de una sacerdotisa cristiana, guías de un proceso de sanación y de exorcismo de sus traumas más secretos.



PROGRAMACIÓN



COMPARTMENT

Nº6

JUHO KUOSMANEN
2021•FINLANDIA•ESTONIA•
ALEMANIA•RUSIA•107MIN.

SUBTITULADA EN ESPAÑOL E INGLÉS

SINOPSIS:

Una estudiante de arqueología finlandesa (Seidi Haarla, toda una revelación) y un minero ruso (Yuri Burisov, la estrella masculina más rutilante de su país) interpretan a dos almas opuestas destinadas a entenderse en esta combinación perfecta entre road movie ferroviaria y comedia romántica a contracorriente. Un 'Antes del amanecer' por la Rusia postsoviética que nos conduce con humor y calidez hasta los confines del Polo Norte.





EL HUMOR MÁS

Más queer

El pasado mes de septiembre se nos fue La Esmeralda de Sevilla (Alfonso Gamero Cruces), un icono en la ciudad y referente del colectivo queer en la Sevilla del tardofranquismo y la transición. Una persona entrañable, más allá de su dimensión pública y artística. Mano derecha y confidente de Marifé de Triana, acompañó a la artista por innumerables giras. Dio trabajo a muchas mujeres transexuales, en su sala de fiestas de la carretera de La Rinconada, o en su caseta de la Feria de Abril, cuando las únicas alternativas laborales para ellas, estaban al borde o instaladas directamente en la exclusión.

Con el cadáver del dictador aún tibio (1978), y la extrema derecha amenazando con una inmediata regresión democrática, formó el grupo de sevillanas La Esmeralda y sus flamencas, con Carmela, Cristina y La Tornillo (única superviviente), y grabó un disco insólito, desternillante, aún hoy día, dinamitando las machistas

reglas del folclore andaluz de la época. Aquel disco, se adelantó en décadas a las reivindicaciones del colectivo LGBTI ("llegará el día que autoricen esas bodas dentro de la vicaría"). Un empresario que las vio actuar, las contrató para trabajar en una boíte en Londres, donde permanecieron una temporada.

Paradigma del mariquita, versión andaluz con hondas raíces culturales, de lo queer. Mariquita, transgrediendo desde la alegría, como inmortalizó Cernuda en Ocnos "aquellos seres misteriosos a quienes llamaban «los maricas»". Subvirtiendo las normas desde las normas mismas (vestía las enaguas de su madre bajo su túnica de la Macarena). Un perfil que quizás hoy día tiene difícil encaje en algunos tratados queer, por su carácter indómito, folklórico, paradójico, inclasificable.

Esmeralda se fue y pasó a formar parte ya de la memoria sentimental de la ciudad y en su recuerdo, como escribió Federico García Lorca, "¡los mariquitas del Sur cantan en las azoteas!".





Retrospectiva Cine Europeo LGBT

La línea, que une Vingarne (Maurice Stiller, 1916) a Las Gentiles (Santi Amodeo, 2021), tiene un trazo tan irregular como obstinado, y ha sido marcado en las situaciones más adversas por mujeres y hombres, a lo largo de un siglo de naci3n no sincronizada y a contracorriente. El resultado ha sido un gran collage, que habla de c3mo la sociedad representa lo diferente desde lo diferente, la exclusi3n desde lo normativo, lo normativo desde lo diferente, y lo diferente con la legítima aspiraci3n de ser normativo. En la Rep3blica de Weimar, surgida en Alemania tras la Primera Guerra Mundial, convivía la paradoja de la derogaci3n de la censura, con el famoso Artículo 175 del C3digo Penal, que condenaba la homosexualidad

con la c3rcel. Precisamente ese fue el leitmotiv, m3s o menos confesable, de aquellas primeras producciones: Mikel (C. T. Dreyer, 1924), Muchachas de Uniforme (Leontine Sagan, 1931), No quiero ser un hombre (Ernst Lubitsch, 1918), producidas muchas de ellas, por Magnus Hirschfeld, creador del eufemístico Instituto de las Ciencias Sexuales, y en la pr3ctica una de las primeras asociaciones en defensa de los derechos de la comunidad LGBT.

Un espejismo, que la guerra y los totalitarismos de todo g3nero, se encargarían de destruir. Pasarían casi dos d3cadas desde el final de la Segunda Guerra Mundial, para que personajes LGBT volvieran a asomarse tímidamente

a la pantalla. Casi siempre encarnando a mujeres y hombres atormentados, psic3patas o amorales, y con un final necesariamente expiatorio. La homofobia imperante, dictaba sentencia inapelable al final de la historia: escarnio o muerte.

En los 50, Jean Cocteu (Orphee, 1950) y Jean Genet (Un chant d'amour, 1950), hablaban de los afectos homosexuales desde su propia homosexualidad, en un lenguaje plagado de simbolismo, poesía y erotismo. Una verdadera provocaci3n para una sociedad m3s tolerante con la expresi3n de la violencia que la de los afectos, cuando los afectos entre sexualidades no normativas, eran percibidos por gran parte de la sociedad como un g3nero de violencia. Las aspiraciones del colectivo, aun asÍ quedaban muy lejos de identificarse, con historias m3s cotidianas. Con todo, abrirían una vía que, a pesar de la hostilidad ambiental, jam3s volvería a clausurarse. En Reunido Unido, reci3n despenalizada la homosexualidad Robert Aldrich estrena en 1968, El asesinato de la Hermana George, sobre una pareja de actrices lesbianas, desinhibidas, independientes y con un discurso sexual entre mujeres, ins3lito en la 3poca.

En los 60 y los 70 Pasolini y Visconti, críticos implacables, marcarían una huella indeleble, con títulos considerados clásicos hoy, como Teorema (1968) o Muerte en Venecia (1971), junto con el Fassbinder m3s descarnado y

explícito (Las amargas lágrimas de Petra von Kant, 1972).

En los 80, a pesar de la proliferaci3n de títulos y la evoluci3n de los personajes arquetipos, eran muy pocas las películas que llegaban a las salas comerciales. Nacen, de esta forma, los festivales de cine LGBTI, como espacio seguro de visionado de películas, y de debate sobre las preocupaciones del colectivo. Desde esos mismos movimientos contraculturales, aparecen directores como Derek Jarman, Ivan Zulueta, Chantal Akerman, Rosa von Praunheim o Pedro Almod3var, elevados hoy día a la categoría de referentes culturales.

A aqu3lla generaci3n de cineastas les toc3 gestionar la nueva ola de homofobia provocada por los efectos del VIH, en la comunidad LGBT, y que duraría m3s de dos d3cadas. Blue (Derek Jarman, 1993) fue en ese aspecto, film-testamento y cr3nica de muchas muertes anunciadas.

Los cambios sociales y políticos con respecto a los derechos de la comunidad LGBT, desde 2000 a hoy, provocaron que aquel trazo de 1916, transite hoy en un circuito sin soluci3n de continuidad del cine a la vida real y viceversa. Ni el cine ni el mundo son los que eran. Solo permanece vigente un anhelo: la de un p3blico que aspira a verse en las películas como parte integrante e integrada de la sociedad.



OCAÑA



PREMIO OCAÑA *a la libertad*



Desde que el Premio Ocaña a la Libertad, viera la luz por primera vez en 2014, el cine de temática LGBTI, ha alcanzado una visibilidad hasta entonces diluida en la diversa y fértil programación del SEFF.

El Premio Ocaña rinde homenaje a un de los iconos más reconocidos de la cultura LGBTI en España : José Pérez Ocaña. Ocaña, nació en Cantillana (Sevilla) en 1947 y falleció en 1983. Fue un pintor y activista LGBTI, y alcanzó a la popularidad a raíz de protagonizar Ocaña, retrato intermitente (Ventura Pons, 1978), presentada en la sección "Un certain regard" del Festival de Cannes de 1978 y en el Festival de Chicago de 1979.

El Ayuntamiento de Cantillana colabora así mismo, con esta iniciativa y hace entrega de un estatuilla honorífica al film galardonado,

realizada por el alfarero y artista José Barrios Martínez.

El Premio Ocaña, fue creado por la Asociación Cultura con Orgullo y han conseguido otorgar un cuerpo temático a una cinematografía históricamente denostada y tan necesaria para promover valores democráticos y de conocimiento, de debate y convivencia. Desde la creación del premio, han obtenido el reconocimiento, filmes tan importantes como Something must break (Ester Martin Bergsmark, 2014), Eisenstein in Guanajato (Peter Greenaway, 2015), o Sauvage (Camille Vidal-Naquet, 2018).

Este año, serán 9 las películas que opten al Premio Ocaña, repartidas entre las distintas secciones oficiales del SEFF, y de las que tienen cumplida información en las páginas de esta revista. Disfruten de la programación.



Entrevista a JESÚS PASCUAL

Director del documental «Dolores Guapa»

“Sí estoy en mi casa, y por muy ajeno que yo sea a una procesión, pasa una virgen por debajo de mi balcón, ahí hay dos realidades que están interaccionando y yo tendré algo que decir al respecto, probablemente.” En labios del joven realizador sevillano, Jesús Pascual, esta afirmación llena de elocuencia, es al mismo tiempo una declaración de principios e intenciones en relación a Dolores Guapa, su primer largometraje documental. Términos presentes desde hace décadas en el acervo de investigadores sociales, como nuevas identidades, perspectiva de género u homofobia, se cuelan en su discurso, y están tácitamente presentes en su película. Un documental que, por primera vez, trata la relación de parte del colectivo gay con las cofradías.

Jesús, admite que “nos habría gustado

colarnos más dentro de las hermandades y ver cómo las personas se mueven y se comportan. Cómo interactúan dentro del ambiente en sí. Pero cuando empezamos, nos dejaron muy claro, que eso era imposible. Que las hermandades no nos iban a dejar. Además había sido un año muy raro para las hermandades, porque no ha habido casi vida social por causa de la pandemia”.

Acerca del trabajo de investigación, afirma que “cuando empecé a documentarme, me sorprendió lo poco que había escrito y documentado sobre la figura del “mariquita andaluz “(como se autodefinen algunos de los intervinientes de la película) que supone todo un paradigma de cómo se vivía de la sexualidad y el género, en Andalucía durante el franquismo y anteriormente. En este sentido, las investigaciones de los profesores Cáceres



Feria y Valcuende del Río, de la Universidad Pablo de Olavide, nos fueron muy útiles”.

Tras la investigación llegó el momento definitivo de reafirmar la entrevistas previas delante de la cámara. Y llegó la sorpresa. “Pensábamos en principio, que no iban a ser personas muy activistas, sin gran compromiso por las reivindicaciones del colectivo...y todo lo contrario. Eran los que delante de la cámara más se expresaban, más criticaban a la Iglesia, más criticaban a los sectores conservadores de la ciudad. Es interesante, porque al final puedes hablar de la sociedad sevillana, en base a las hermandades y a la gente que la conforman. No son instituciones sólidas, cerradas e inmóviles, sino que están vivas.”

Sus expectativas sobre el film están situadas en el sano debate social, “ojalá sirva para abrir una conversación y que se hagan más películas que sobre el tema, que planteen otros puntos de vista. Eso sería lo interesante. Ya vamos tarde.”

No rehuye la polémica, sin embargo, “pues sin esforzarnos por hacer algo subversivo ni transgresor, hay situaciones que su existencia en sí misma ya es transgresora: la visión erótica hacia la imagen de un Cristo o que se hable, con toda naturalidad de las vírgenes en Sevilla como divas gays, por ejemplo. Hay un chico en el documental que dice: ¡Las únicas que han llenado el Estadio Olímpico de Sevilla han sido Madonna y la Macarena. Y no hay una intención de transgredir en esa frase, pero el mero hecho de que exista puede ser chocante para muchos.”

Jesús Pascual, aboga por la reapropiación cultural desde una perspectiva queer, “el profesor Isidoro Moreno, decía ya en los años ochenta, que existe un secuestro interpretativo por parte de los sectores conservadores de la ciudad. Y cuando hablan de Semana Santa, hablan como si fuera suya. Y cuando hablan de Sevilla, es su Sevilla. Y es de todos y todas”.



EL CINE LGBTI DE ANDALUCÍA INVITADO AL *Festival de San Sebastian*

El Premio Sebastiane organizado por la Asociación Gehitu, celebró este año su 22 edición, dentro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Este acontecimiento es de los más esperados en el festival y reconoce a aquella producción cinematográfica que mejor refleja las realidades, libertades y progresos del colectivo LGBTI.

Entorno al Premio Sebastiane y el Festival de Cine de San Sebastián, fueron invitados 21 festivales de 10 países de cine LGBTI, además de otros 7 festivales de 6 países, que participaron por vía telemática. La red de Festivales de cine de la Fundación Triángulo compuesta por Andalesgai (Andalucía), Fancinegai (Extremadura), Cinhomo (Castilla y León) y La Quijota (Castilla-La Mancha) además del histórico LesGaiCineMad (Madrid) también de la Fundación Triángulo que estuvo ampliamente representadas en el foro y participó en cada una de las actividades programadas por la organización,

entre las que destacaron la presentación de los Works in Progress y LABS en Festivales de cine LGTBIQ+ como el Queer Cinema Lab creado hace tres años por LesGaiCineMad y pionero en esta actividad. Otros festivales como el Fire de Barcelona o la Muestra de Cortos Pecca también estuvieron presentes. El Premio Sebastiane, en colaboración con el Festival de San Sebastián, organizó también una Mesa redonda: Retos en el cine LGTBIQ+, en la que tomaron parte: Clarisa Navas (Directora de Cine), Gabriela Sandoval (Productora de cine), Hebe Tabachnik (Curadora en Sundance Film Festival) y Patra Spanau (Film Marketing & Consulting) y moderada por Rolando Salazar (Director del Festival OUTFES Perú).

Esta cita anual es un espacio de reflexión y encuentro en red, y se ha convertido en poco tiempo, en uno de los encuentros de programadores LGBTI más importantes y por primera vez, este año, los participantes han estado abiertos a los acreditados de industria presentes en el festival.

Andalesgai

Historia del festival

En 2005, tres jóvenes estudiantes y activistas de Fundación Triángulo, Raúl González, Lucas Alcázar y Andrés Vega, crearon en la Universidad de Huelva, Andalesgai, el Festival de Cine LGBTI más antiguo en activo de Andalucía. Aquella primera edición se realizó también en la Universidad de Sevilla, que continuó celebrándose la II Edición en el Pabellón de Uruguay y durante varias ediciones. A partir de la tercera edición comienza una historia que abarca ya 17 ediciones, con su sede principal en los Cines Nervión Plaza MK2, así como otras entidades de la ciudad: Fundación Tres Culturas, CICUS, Teatro Alameda, Teatro Quintero o Cines Avenida, acogiendo secciones paralelas del festival y actividades lúdicas y culturales, relacionadas con las reivindicaciones del colectivo LGBTIQ+.

En 2019, Andalesgai trasladó su fecha de celebración de noviembre al mes de marzo, y desde entonces, las circunstancias de la pandemia han obligado a celebrar dos ediciones (2020 y 2021) en fechas distintas y con carácter reducido, debido a las restricciones sanitarias. En tal sentido,

siempre hubo una apuesta clara por la presencialidad, por la cultura y por la visibilización de los derechos en los que se fundamenta el festival.

Nuestras multitudinarias sesiones de inauguración han sido una de las citas obligadas en el calendario de eventos LGBTI de Sevilla en las últimas dos décadas. Constituyendo no solo una fiesta del cine y en favor de los derechos humanos, si no también el reconocimiento a personas e instituciones que han hecho suyas las reivindicaciones de toda la comunidad LGBTI, como Ventura Pons, Alba Flores, Arkano, el propio SEFF o el Instituto Andaluz de la Juventud.

El próximo año cumpliremos nuestra mayoría de edad, y lo empezaremos a celebrar desde ya, llevando una muestra de nuestra programación por Cádiz, Córdoba y Málaga.

Córdoba: 18 al 21 de noviembre

(Cines Mk2 - CineSur El Tablero)

Cádiz: 25 al 28 de noviembre

(Cines Mk2 - Cinesur Bahía De Cádiz)

Málaga: 9 al 12 de diciembre

(Cines Mk2 - Cinesur Málaga Nostrum)





Queer cine LAB

Festival Internacional de Cine LGBTI+ de Andalucía organiza el primer Laboratorio de Ideas de cine QUEER de Andalucía que lanzará su convocatoria en diciembre de 2021



1er Concurso de Proyectos de Cine LGBTI+

Concurso destinado a apoyar la creación y producción de nuevos títulos cinematográficos centrados en la diversidad afectivo sexual y apoyar así a cineastas de Andalucía que quieran realizar o estén realizando cortometrajes, largometrajes o documentales centrados en esta temática.

Se otorgará un premio con una dotación económica de 1000 € al proyecto mejor valorado.

1er Concurso de guiones y storyboards de cortometrajes LGBTI 360° para REALIDAD VIRTUAL.

Tras una jornada formativa sobre este novedoso formato de grabación. Lxs asistentes podrán trabajar en guiones y storyboards destinados a crear campañas de sensibilización y contra el bullying para dispositivos de Realidad Virtual.

Se otorgará un premio con una dotación económica de 300 € al proyecto mejor valorado.



Taller de MicroCortos realizados con dispositivos móviles para jóvenes entre 15 y 25 años.

Se trata de un concurso rápido y sencillo en el que cualquier persona puede participar. Ya que es una convocatoria abierta para la cual, hacen falta muy pocos medios técnicos. Son aceptados Microcortos que reflejen una visión positiva de igualdad o trate sobre homosexualidad, bisexualidad o transexualidad y realizados con cámaras de fotos digitales, móviles, webcams, animación por ordenador, etc.

Se otorgará un premio con una dotación económica de 300 € al proyecto mejor valorado.



**PRÓXIMA
CONVOCATORIA:
10 de
DICIEMBRE 2021**

Bases en:
andalesgai.com

Cortos



DUSTIN

NAÏLA GUIQUET
2021•FRANCIA•20MIN.

En un almacén abandonado, una muchedumbre baila al son de música tecno a 145 latidos por minuto. Entre ellos se encuentra Dustin, una joven transgénero y su pandilla: Félix, Raya y Juan.

Este corto se presenta dentro de la Sesión 1 de EFA SHORTS TOUR. y como curiosidad, uno de los actores es el de Sauvage.



CALOR INFINITO

JOAQUÍN LEÓN
2021•ESPAÑA•18MIN.

Lola es vegana, y Aurelio cazador. Han perdido a su madre pero el cuerpo está en el fondo del mar y no lo encuentran. Tendrán que inventarse su propio ritual para despedirse de ella.

Este corto se presenta dentro de la sesión 3 de Panorama andaluz cortos.

Actividades

DOMINGO DE MISA CON ORGULLO

7 DE NOVIEMBRE
Santa Clara•12:00H

La imaginaria religiosa es una constante que atraviesa las vidas de casi la totalidad de los sevillanos. También los mariquitas de la ciudad las han asimilado desde su infancia y a través de ellas han ido armando espacios de encuentro y códigos propios. En la actualidad, nuevas identidades disidentes siguen respondiendo a ellas: participan o se alejan, continúan lo que existe o lo transforman. El Festival de Sevilla en colaboración con Fundación Triángulo y Andalesgai os invita a pasar este domingo de misa conociendo al equipo y alguno de los protagonistas del documental Dolores guapa.

ENTRE LA FE Y EL BONDAGE

9 DE NOVIEMBRE
Caótica (C/José Gestoso 8)•13:00H

Maja Borg, procedente de Suecia, transita fuera de todo canon, deslizándose sus trabajos entre el cine y el arte contemporáneo. En esta ocasión presenta en nuestro país su último largometraje Passion, donde relaciona BDSM y cristianismo. Es esta una interesante oportunidad para dialogar sobre la narrativa de este hábil realizador.

18 FESTIVAL DE SEVILLA

esto es cine europeo

5-13 noviembre 2021

festivalcinesevilla.eu #18FestivalSevilla



Es un proyecto de:



Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de Cultura y de Artes de Sevilla



Con el apoyo de:



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



Junta de Andalucía
Comunidad de Cultura y Patrimonio

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA:



Con la colaboración de:



Socio tecnológico:



Sevilla.
Muy famosa.
Muy desconocida.